



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro IPB - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel

| Épreuve de Français

Session 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Présentation du corpus

La question n° 1 demande de présenter le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents.

Le corpus comprend deux textes et un document. Le **texte 1** de Isabelle Autissier parle d'Emily, une femme écossaise découvrant la culture des Indiens Yamanas en Patagonie, tandis que le **texte 2** de Montesquieu présente un voyageur persan observé à Paris. L'**document 3** illustre l'exploratrice Alexandra David-Néel et son adoptif tibétain. L'unité des documents réside dans l'exploration de l'autre et de soi à travers le prisme de la culture, de l'observation et du rapport à l'identité, tandis que les différences se situent dans l'époque et les perspectives culturelles uniques représentées.

Réponse attendue : Un paragraphe concis résumant l'unité et les différences des trois documents.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : *Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?*

Dans ce texte, l'écriture d'Isabelle Autissier permet de dépeindre les interactions d'Emily avec les Indiens Yamanas. Emily passe d'un rôle de simple observatrice à celui de participant qui acquiert un statut en étant la première femme blanche à pêcher. La description de la communion entre les Yamanas, leurs coutumes et la place qu'Emily y occupe se renforce à travers des détails sur la nature et les échanges silencieux. La transformation de son regard sur ces hommes et son ressenti témoignent d'une intégration lentement gagnée.

Réponse attendue : L'élève doit montrer comment l'identité d'Emily se développe au contact des Yamanas, employant des exemples du texte pour illustrer cette évolution.

Question n° 3 : *Quelle est l'importance de la tenue vestimentaire dans le texte 2 et le document 3 ?*

La tenue vestimentaire est un symbole d'identité dans les deux textes. Dans le texte 2, le voyageur persan change d'habit pour s'adapter et être ignoré, perdant ainsi son essence. Ce changement de costume révèle la superficialité des jugements basés sur l'apparence. À l'inverse, le document 3 présente Jean Jaurès, dont la tenue renforce son autorité et son statut d'orateur politique. Ainsi, la tenue s'avère cruciale pour la perception et le pouvoir de l'individu dans son environnement.

Réponse attendue : Les élèves doivent établir une comparaison entre l'impact de la tenue vestimentaire sur l'identité dans les deux écrits, avec des exemples pertinents.

Évaluation des compétences d'écriture

Question : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Dans cette réponse argumentative, les élèves doivent aborder différents aspects tels que l'écoute, l'ouverture d'esprit et le respect des différences culturelles. Ils peuvent s'appuyer sur les textes du corpus pour illustrer comment une rencontre réussie dépasse les stéréotypes et favorise un enrichissement mutuel. Il est aussi essentiel d'intégrer des expériences personnelles ou des lectures en lien avec cette thématique de la rencontre.

Réponse attendue : Un développement argumenté, d'une quarantaine de lignes, qui s'appuie sur des exemples des textes, enrichi par des expériences personnelles et des références pertinentes.

Correction Sujet B

Présentation du corpus

La question n° 1 demande de présenter le corpus de manière concise en trois à six lignes en dégagant son unité et les différences.

Le corpus réunit le **texte 1** d'Emmanuel Dongala mettant en lumière Méréana, une femme qui s'exprime pour défendre sa cause lors d'un rassemblement, et le **texte 2** où un individu décrit l'expérience de se connecter aux autres via les réseaux sociaux. Le **document 3** montre Jean Jaurès, représentant la mise en scène de la parole au sein des institutions. L'unité se retrouve dans la manière dont la parole de chacun influence son identité et son engagement, tandis que les différences résident dans les contextes (contemporain vs historique) et l'approche (individuelle vs collective).

Réponse attendue : Un paragraphe soulignant l'unité et les différences, de manière précisée et concise.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : *Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.*

Dans le **texte 1**, les mots de Méréana mobilisent et unifient les femmes autour d'une même cause, instillant un sentiment de pouvoir et d'exaltation. Les mots deviennent un moyen d'affirmation collective, d'engagement et de transformation sociale. Dans le **texte 2**, la parole révèle une solitude dans un monde hyper-connecté, où le besoin de validation par les autres rend la parole ambivalente, à la fois connectante et alienante. Ainsi, le pouvoir des mots se manifeste tantôt comme créateur de liens, tantôt comme source de questionnement identitaire.

Réponse attendue : Une analyse approfondie montrant comment les mots influencent l'identité des personnages dans les deux textes, soutenue par des citations.

Question n° 3 : *Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?*

La mise en scène de la parole est capitale dans le **texte 1** où Méréana prend la parole pour s'affirmer et s'opposer à l'ordre établi. Cela crée une dynamique d'engagement et de résistance. Dans le **document 3**, la représentation de Jean Jaurès à l'Assemblée met en avant la parole comme acte politique puissant, essentiel pour faire passer des idées. Ainsi, la mise en scène renforce l'impact du discours et confère une portée significative aux revendications.

Réponse attendue : L'élève doit montrer une compréhension de l'impact de la mise en scène sur le discours et l'identité des protagonistes dans les deux passages, en citant des exemples précis.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Accordez-vous 30 minutes pour la lecture et la compréhension des textes, puis répartissez le reste du temps pour écrire vos réponses.
- **Structuration des réponses** : N'oubliez pas d'introduire chaque réponse et d'y conclure pour donner une impression de finalité.
- **Utilisation des exemples** : Soyez précis en citant des passages des textes pour appuyer vos arguments.
- **Restez sur le sujet** : Relisez toujours vos réponses pour vérifier qu'elles répondent bien à la question posée.
- **Soignez la présentation** : Faites attention à l'orthographe et à la grammaire, la clarté des idées est essentielle.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.